



Boyer-Labarre Gallery

37, Grand-Rue
1204 Geneva
Switzerland

Communiqué de Presse: Emanuela Lucaci - Dreams

La galerie Boyer Labarre est heureuse de vous convier au vernissage de l'exposition "Dreams" par l'artiste Emanuela Lucaci. La série "Dreams" (22 toiles) a été réalisée entre 2006 et 2007.

J'ai utilisé deux techniques, huile et encres sur toile et encres et huile sur soie marouflée sur toile.



Rehabilitation, 80 x 80 cm, oil on silk on

" ...La lumière des autres
étrangle le sortilège de l'impénétrable caché
aux profondeurs des ténèbres,
mais moi,
moi avec ma lumière je déploie le mystère du monde -
et juste comme les rayons pâles de la lune
n'amointrissent point mais au contraire
avivent l'obscur frémissement de la nuit..."
Lucian Blaga

Dans cette série, les œuvres offrent au spectateur une image onirique de l'idéal, où la découverte théorique du sens du rêve n'a plus de signification. Ce sont plutôt des émotions contrastantes qui se déclenchent devant cette symbolique dérangement due à l'association d'apesanteur dangereuse et de lumière rassurante.

J'ai rêvé ce pont fragile au dessus de l'obscurité qui se dévoile en séries, ce pont entre l'inconscient et le conscient. J'ai éprouvé un sentiment paradoxal de Toute Puissance Impuissante. Le Rêve comme un idéal à atteindre qui déclenche un désir pour avancer, agir et vibrer. Sur la toile, le temps et l'espace ne sont plus des limites telles qu'on les perçoit dans la réalité. C'est plutôt un ordre-désordre, une séquence différenciée de la narrativité normale. On retrouve comme dans les comptes de fées un statut de héros ou de victime.

J'ai essayé de dépeindre le sentiment que j'ai quand je rêve. Un mélange d'éléments familiers dans un paysage flou, où tout est à l'envers, mal placé et extrêmement perturbant.



Boyer-Labarre Gallery

37, Grand-Rue
1204 Geneva
Switzerland

Press Release: Emanuela Lucaci - Dreams

The Boyer Labarre gallery is pleased to invite you to the opening of the exhibition "Dreams" by the artist Emanuela Lucaci. The "Dreams" series (22 canvases) was produced between 2006 and 2007. I used two techniques, oil and inks on canvas and inks and oil on silk mounted on canvas.



Rehabilitation, 80 x 80 cm, oil on silk on

“...The light of others
strangles the spell of the hidden, un-penetrated
in depths of darkness,
but I,
I with my light increase the secret of the world –
as the white rays of the moon
do not diminish, but shimmering
intensify the mystery of night...”
Lucian Blaga

In this series, the works offer to the spectator an oneiric image of the ideal, where the theoretical discovery of the meaning of the dream does not have significance anymore. In fact we rather feel contrasting emotions in front of this disturbing symbolism due to the association of dangerous weightlessness and reassuring light. I see the Dream as a fragile bridge above the darkness and I revealed it as such in this series; it is a path between the unconscious one and the conscious. While working on this body of work, I experienced a paradoxical feeling of Impotent Power. The Dream as an ideal state to be reached is enabling the self to act, advance and vibrate. On the canvas, time and space are no longer limiting, such as the ones perceived within the framework of reality. There is rather a fragile balance between order and entropy, a differentiated sequence from the normal course of narrativity. One finds oneself simultaneously as hero and victim, as in the fairy tales.

I have tried to depict the feeling I have when I dream. It is a combination of familiar elements in a vague landscape, where everything is inverted, misplaced and extremely perturbing.